Подписано цифровой подписью: Семенцов Александр Дмитриевич
Дата: 2024.09.05 15:31:28 +03'00'

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ДДТ Петроградского района
Решение от 28.08.2024
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 164-ДОП от 28.08.2024
Директор ДДТ
Петроградского района
А.Д.Семенцов

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Акулы пера. Экологическая журналистика для юных».
Студия «Золотое КРЫЛьцо»

Возраст обучающихся – 9 - 17 лет
Срок освоения: 3 года

Разработчик:
Быкова Ольга Петровна
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Акулы пера. Экологическая журналистика для юных». Студия «Золотое КРЫЛьцо» (далее ДОП «Акулы пера. Экологическая журналистика для юных») разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современным нормативным документам федерального и регионального уровней в сфере образования, Уставом и локальными актами образовательной организации

Направленность программы

ДОП «Акулы пера. Экологическая журналистика для юных» естественнонаучной направленности, направлена на развитие у детей активности, нацеленной на изучение объектов живой природы, взаимосвязей между ними, на воспитание гармоничной личности, реализующей свой творческий потенциал в сфере экологической журналистики. Программа предназначена для развития у подростков социальной активности, эрудиции, исследовательского мышления.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся 9-17 лет, как мальчиков, так и девочек, интересующихся природой, вопросами экологии, любящих чтение, склонных к писательскому творчеству и готовых получить практические навыки в просветительской деятельности по экологии и охране природы посредством слова. Наличие базовых знаний по определенным предметам не требуется.

Актуальность программы

Современное общество уделяет внимание воспитанию гармоничной личности, гражданина России – зрелого, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичность, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом. Забота о настоящем и будущем родного края включает в себя, как восприятие базовых ценностей, опыта поколений, наполненного любовью и бережным отношением к родной природе, так и способность видеть перспективы развития, чувство личной ответственности за будущее всего живого.

ДОП «Акулы пера. Экологическая журналистика для юных» способствует гармонизации личности обучающихся, помогает осознать свою социальную роль в стремительно меняющемся мире. Обучающиеся узнают об основных экологических угрозах и сами активно участвуют в экологическом просвещении, создавая тексты, рисунки, фотографии, помогают вырабатыванию норм экологичного поведения. Экологическая журналистика нуждается сегодня в универсалах, когда корреспондент одновременно является и редактором, и дизайнером, и фотографом, может сделать зарисовку или плакат по охране природы, готов выступать на конференциях и семинарах с докладами и исследовательскими работами, а также вести свои страницы в социальных сетях. ДОП «Акулы пера. Экологическая журналистика для юных» учитывает эти требования.

Социальная значимость программы заключается в том, что она соответствует государственной политике, как в области дополнительного образования, так и в области экологии и природохранной деятельности, способствует вовлечению школьников в волонтёрское движение, формирует активную гражданскую позицию.

Программа способствует ранней профориентации учащихся, расширяет кругозор в области профессий, связанных с природой, знакомит с рядом профессий предметной деятельности «человек-природа».

Уровень освоения программы – базовый. Программа направлена на личностное самоопределение и самореализацию, развитие мотивации к исследовательской и природоохранной деятельности, журналистскому и литературному творчеству, предполагает

презентацию результатов освоения программы на уровне района, города, наличие призеров и победителей в районных и городских конкурсных мероприятиях.

Объем и срок освоения программы

Общее количество часов по программе – 648 часов, срок освоения 3 года.
1 год обучения – 216 часов;
2 год обучения – 216 часов;
3 год обучения – 216 часов.

Цель и задачи программы

Цель: Формирование экологической культуры обучающихся через журналистскую деятельность и непосредственное участие в экологической просветительской деятельности посредством слова.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить с антропогенными факторами влияния на мир природы и методами работы экологических журналистов, писателей-натуралистов, художников-анималистов по сохранению и защите всего живого.
- Обучить сочинению авторских текстов экологической направленности в различных жанрах.
- Дать навыки саморедактирования и редактирования стенгазет, газет, страниц в социальных сетях.
- Обучить фото- и видеосъёмке объектов природы.
- Обучить навыкам выступления перед аудиторией.
- Дать представление о природном богатстве большой и малой родины и основных экологических угрозах.

Развивающие:

- Развить коммуникативные умения, практическое умение работать в команде.
- Развить критическое мышление, направленное на осмысление поведения под экологическим углом зрения.
- Развить творческие навыки по созданию образов, способных транслировать в мир идеи экологической культуры и здорового образа жизни.
- Развить умения планировать свои действия и корректировать их в потоке событий, в связи с появлением новой информации.

Воспитательные:

- Сформировать интерес к занятиям журналистским и литературным творчеством и природоохранной деятельностью.
- Способствовать формированию доброты, отзывчивости, желания заботиться о животных и растениях.
- Воспитать целеустремлённость, силу воли.
- Способствовать воспитанию уважения к традициям и нравственным ценностям большой и малой родины

Воспитательный компонент данной программы основывается на реализации целей и задач:

- Примерной программы воспитания в ДДТ Петроградского района;
- Программы развития учреждения;
- воспитательной миссии, традиций учреждения;
- специфике образовательной деятельности (направленности) ДОП;

- связях с социальными партнерами (музейные, творческие, социокультурные проекты и т.д.).

Воспитательный компонент ДОП реализуется через учебное занятие, которое является частью всего образовательного процесса в учреждении. Разработчик программы рассматривает занятие как лабораторию, где происходит развитие личности ребенка, его социализация, где ребенок и педагог выступают равноправными субъектами образовательного процесса.

Воспитательный потенциал занятия предполагает создание условий для развития познавательной активности учащихся, их творческой самореализации. С этой целью на занятиях в рамках данной программы предполагается следующее:

• знакомство с государственными символами России, формирование гражданской идентичности, гражданских качеств, социально ответственной личности;

• демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;

• подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения на занятиях;

• применение интерактивных форм работы, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, командной работы и взаимодействия с другими детьми;

• включение в занятие игровых технологий, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;

• включение проектных технологий, позволяющих учащимся приобрести навык генерирования и оформления собственных идей, навык самостоятельного решения проблемы, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения и т.д.;

• включение в образовательный процесс технологий самодиагностики, рефлексии, позволяющих ребенку освоить навык выражения личностного отношения к различным явлениям и событиям.

Воспитательные эффекты ДОП достигаются через:

• актуализацию воспитательных практик (мероприятий, дел, игр и пр.) в процессе реализации ДОП;

• организацию игровых учебных пространств;

• обновление содержания совместной творческой деятельности педагога и учащихся,

• разработку современного образовательного и воспитательного контента;

• содействие в становлении детско-взрослых научных сообществ;

• проектирование дискуссионных образовательных пространств;

• проектирование игровых образовательных пространств;

• организацию и педагогическую поддержку социально-значимой деятельности и социальных проб учащихся;

• формирование и развитие сетевых (наука, бизнес, образование и т.д.) образовательных детско-взрослых сообществ;

• организацию и педагогическую поддержку просветительской, исследовательской, поисковой, практико-ориентированной, рефлексивной деятельности учащихся, направленной на освоение социальных знаний, формирование позитивного отношения к общественным ценностям, приобретения опыта социально-значимых дел.

Данной программой предусмотрена организация и проведение мероприятий в рамках реализации Плана воспитательной работы с учащимися, проходящими обучение по данной программе, и участие в мероприятиях учреждения.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- Повысится интерес к природе и природоохранной деятельности
- Сформируется устойчивая мотивация к журналистскому и литературному творчеству, направленному на защиту природы
- Проявятся чувства доброты, отзывчивости и заботы по отношению к животным и растениям
- Повысится сила воли, настойчивость в достижении цели
- Усилится чувство патриотизма, уважение к традициям и нравственным ценностям своего народа

Метапредметные результаты:

- Сформируется представление о природном богатстве большой и малой родины и основных экологических угрозах
- Разовьются коммуникативные умения, практические умения работать в команде
- Разовьются практические умения по созданию образов, способных транслировать в мир идеи экологической культуры и здорового образа жизни
- Разовьётся критическое мышление, направленное на осмысление поведения под экологическим углом зрения
- Разовьётся умение планировать свои действия и корректировать их в потоке событий, в связи с появлением новой информации.

Предметные результаты:

- Познакомятся с антропогенными факторами влияния на мир природы и методами работы экологических журналистов, писателей-натуралистов, художников-анималистов по сохранению и защите всего живого.
- Обучатся сочинению авторских текстов экологической направленности в различных жанрах.
- Обучатся саморедактированию и редактированию стенгазет, газет, страниц в социальных сетях.
- Обучатся фото- и видеосъёмке объектов природы.
- Приобретут навык выступления перед аудиторией

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации

Образовательная деятельность ДОП «Акулы пера. Экологическая журналистика для юных» осуществляется на русском языке.

Форма обучения

Обучение по ДОП «Акулы пера. Экологическая журналистика для юных» осуществляется в очной форме.

Особенности реализации программы

Возможна реализация ДОП «Акулы пера. Экологическая журналистика для юных» с использованием технологии дистанционного обучения.

Особенности организации образовательного процесса

Допускается довольно большой разброс по возрасту среди обучающихся, так как обучение по программе могут проходить и «особенные» дети старшего возраста, если у них нет медицинских противопоказаний, обучающиеся в коррекционных школах. Единственное условие – любовь к природе. На занятиях реализуется методика наставничества, когда одни обучающиеся помогают на занятиях другим.

Условия набора в коллектив

В коллектив принимаются все желающие 9-17 лет по заявлению родителей (законных представителей), без предварительного отбора. Принимаются обучающиеся с различным уровнем знаний и умений.

Условия формирования групп

Обучение ведется в разновозрастных группах. Допускается дополнительный набор обучающихся на второй и третий годы обучения по результатам собеседования.

Количество обучающихся в группе

Списочный состав групп формируется в соответствии с нормами наполняемости:
первый год обучения – не менее 15 человек;
второй год обучения – не менее 12 человек;
третий год обучения – не менее 10 человек.

Формы организации занятий

Занятия проводятся по группам.

Программой предусмотрены как аудиторные занятия, так и внеаудиторные. Внеаудиторные занятия проводятся под руководством педагога.

Формы проведения занятий

Основная форма организации деятельности – учебное занятие. Оно может быть построено как традиционно, так и с использованием других форм:

- беседа – обучающиеся вместе с педагогом вспоминают основные экологические проблемы и вызовы в области охраны окружающей среды;
- сюжетно-ролевая игра – проигрывание в ролях различных ситуаций;
- презентация собственных работ внутри группы;
- викторина на знание пройденного материала.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

В рамках ДОП «Акулы пера. Экологическая журналистика для юных» используются следующие виды деятельности:

- *фронтальная:* работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- *коллективная:* организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (участие в создании коллективной концепции);
- *групповая:* организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, тройках для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности).

Материально-техническое оснащение программы

Для реализации ДОП «Акулы пера. Экологическая журналистика для юных» необходимо создание развивающей предметной среды. Её элементами являются класс, оборудованный техническими средствами обучения и наглядными пособиями. Желателен проектор с экраном или ЖК-панель. Библиотека. Комплекты газет и журналов. Ноутбуки, компьютеры.

Требуются:

- столы, стулья;
- бумага различных форматов;
- ручки шариковые, гелевые и пр.;
- принтер ч/б или цветной;
- диктофоны;
- фотоаппараты с функцией видео;
- микрофоны;
- штатив;
- бумага для рисования А4, А3;
- простые и цветные карандаши;
- акварельные карандаши;
- краски: акварель, гуашь;
- палитры;
- ластики;
- линейки;
- фотографии животных, растений.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	3	-	Опрос Анализ творческих работ
2.	Экологические угрозы сегодня	15	3	12	Опрос Анализ творческих работ
3.	Создай героя. Животные-герои книг и публикаций	15	3	12	Педагогическое наблюдение Игры-тесты
4.	Сторителлинг. Сочиняем историю о животных	15	3	12	Анализ творческих работ Игра
5.	Мир природы на страницах Интернета и социальных сетей	15	3	12	Опрос Педагогическое наблюдение
6.	Жанры журналистики	15	3	12	Опрос Педагогическое наблюдение
7.	Жанры литературного творчества	15	3	12	Опрос Педагогическое наблюдение
8.	История в картинках. Сочиняем комикс о животных	15	3	12	Анализ творческих работ
9.	Художественное слово. Читаем стихи и прозу о животных	15	3	12	Анализ творческих работ Опрос
10.	Компьютерный набор текста и форматирование	15	3	12	Опрос Анкетирование
11.	Основы редактирования авторского текста	15	3	12	Опрос Анкетирование.
12.	Секреты презентации Power Point	15	3	12	Опрос Представление творческих работ
13.	Современная литература о природе	15	3	12	Игры Тесты Опрос
14.	Заповедная природа России	15	3	12	Игры Опрос
15.	Природные уголки Санкт-Петербурга и области	15	3	12	Игры Тесты Опрос
16.	Итоговое занятие	3	-	3	Анализ творческих работ
Итого		216	45	171	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	2	1	Опрос Анализ творческих работ
2.	Планета Земля как экосистема	15	3	12	Опрос Педагогическое наблюдение
3.	Ритмы природы	15	3	12	Педагогическое наблюдение Игры-тесты
4.	Секреты репортажа	15	3	12	Опрос Анализ творческих работ
5.	Мир природы на страницах журналов и газет	15	3	12	Педагогическое наблюдение Опрос
6.	Дизайн периодического издания	15	3	12	Опрос
7.	Диалоги о природе. Учимся вести дискуссии	15	3	12	Педагогическое наблюдение
8.	Анализ стихотворений о природе	15	3	12	Игры-тесты Опрос
9.	Рассказы о природе отечественных авторов	15	3	12	Игры Опрос
10.	Рассказы о природе зарубежных авторов	15	3	12	Игры Опрос
11.	Чрезвычайные и экстремальные ситуации. Что делать, если?	15	3	12	Игра Опрос
12.	Природа и космос. Современный взгляд	15	3	12	Опрос Анкетирование Игры
13.	Книги авторов-ветеринаров. От доктора Дулиттла до Джеймса Хэрриота	15	3	12	Опрос Игры
14.	Фотографируем мир природы	15	3	12	Опрос Анализ творческих работ
15.	Фотопортрет животного	15	3	12	Анализ творческих работ Опрос
16.	Итоговое занятие	3	-	3	Анализ творческих работ
Итого		216	72	144	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	2	1	Опрос Анкетирование
2.	Жанр экологического расследования	15	3	12	Опрос Педагогическое наблюдение
3.	Чувства животных и человека. Каналы восприятия информации.	15	3	12	Педагогическое наблюдение Игры-тесты
4.	Рекорды в мире природы	15	3	12	Опрос Игры
5.	Пишем отзыв о выставке или экспозиции	15	3	12	Анализ творческих работ Опрос
6.	Пишем отзыв о посещении зоопарка, музея	15	3	12	Анализ творческих работ Опрос
7.	Книги современных авторов о природе	15	3	12	Опрос Педагогическое наблюдение
8.	Проблемы экологии на сцене и экране	15	3	12	Опрос Педагогическое наблюдение
9.	Пишем пьесу	15	3	12	Опрос Анализ творческих работ
10.	Пишем сценарий для видео	15	3	12	Опрос Анализ творческих работ
11.	Пишем сценарий короткометражного фильма	15	3	12	Опрос Анализ творческих работ
12.	Природа в песенных текстах.	15	3	12	Опрос Игры
13.	Конкурсы для юных писателей. База знаний	15	3	12	Опрос Педагогическое наблюдение
14.	Видеорежиссура	15	3	12	Опрос Анализ творческих работ
15.	Снимаем видео с животными	15	3	12	Анализ творческих работ Опрос
16.	Итоговое занятие	3	-	3	Анализ творческих работ
Итого		216	72	144	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
1 год обучения

Задачи 1-го года обучения

Обучающие:

- Познакомить с экологическими угрозами и методами работы экологических журналистов в сфере сохранения и защиты всего живого;
- Познакомить с основными инструментами создания своего героя, истории, комикса;
- Обучить созданию материалов в различных жанрах литературы и журналистики объёмом до 125 слов.

Развивающие:

- Развить умение работать с различными источниками информации, аналитическое мышление;
- Развить умение наблюдать за животными и растениями, способность к исследовательской деятельности;
- Развить умение работать с книгой, читательские навыки.

Воспитательные:

- Сформировать интерес к природоохранной деятельности;
- Способствовать воспитанию уважения к традициям и нравственным ценностям;
- Воспитать умение доводить дело до логического конца.

Планируемые результаты освоения программы 1 года обучения

Личностные результаты:

- Приобретут интерес к природоохранной деятельности;
- Проявят личные качества: чувство уважения к традициям и нравственным ценностям;
- Повысят умение доводить дело до логического конца.

Метапредметные результаты:

- Овладеют навыками работы с различными источниками информации, получат навыки анализа;
- Получат навыки наблюдения за животными и растениями, разовьют способность к исследовательской деятельности;
- Разовьют умение работать с книгой, читательские навыки.

Предметные результаты:

- Познакомятся с экологическими угрозами и методами работы экологических журналистов в сфере сохранения и защиты всего живого;
- Познакомятся с основными инструментами создания своего героя, истории, комикса;
- Обучатся созданию материалов в различных жанрах литературы и журналистики объёмом до 125 слов.

Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Правила техники безопасности. Правила поведения при ЧС. Правила поведения в творческом объединении. Обзор программы 1-го года обучения. Способы представления творческих работ.
Практика: Игры «Телепаты», «Интервью на первую букву имени», «Чьи следы», «Рука-портрет». Показ индивидуальных творческих работ, характеризующих личность обучающегося. Анкетирование. Опрос.
Формы контроля: Опрос, анкетирование.

2. Экологические угрозы сегодня

Теория: Изменение климата. Глобальное потепление или глобальное похолодание? Энергия будущего. Новые источники энергии. Вода живая и мёртвая. Проблемы загрязнения и оскудения источников. Биоразнообразие и землепользование. Химические, токсичные вещества и тяжелые металлы. Загрязнение воздуха. Сортировка и переработка мусора. Разрушение озонового слоя Загрязнение океанов. Рыболовство. Вырубка леса. Обзор экологического календаря.
Практика: Сочинение слогана. Выполнение творческой работы - плаката на тему охраны природы. Опрос.
Формы контроля: Опрос, анализ творческих работ

3. Создай героя. Животные – герои книг и публикаций

Теория: Животные-герои. Что такое образ? Отличия изображения персонажа в мире журналистики и мире литературы. Характер персонажа и поведения животного на примере героев Э. Сетона-Томпсона, Юрия Коваля, Джеймса Хэрриота, Олега Бундура. Как характер задаёт историю? Особенности внешности животного. Недостатки и травмы. Как во внешности животного отражается его биография? Атрибуты, которые сопровождают животного. Малыш, зрелая «личность» или взрослый: отражение возрастных особенностей. Роль гиперболы в комиксе. «Усы, лапы и хвост - вот мои документы!» Следы животных.
Практика: Творческая работа по созданию 3-5 персонажей. Представление в группе, ответы на вопросы. Краткая устная характеристика. Записываем один день моего героя.
Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Игры-тесты

4. Сторителлинг. Сочиняем историю о животных

Теория: Что такое сторителлинг? Почему он популярен? Для чего мы создаём истории? Эмоциональная составляющая сторителлинга? Выделение главной мысли. Создание напряжения. Найти в образе животного, растения черты, которые роднят его с людьми и делают похожим на реальный. Укрепляем доверие с читателем. Ставим благородную цель.

Практика: Игра «К радости. К сожалению». Игра «Оживи фигуры». Игра «Чтобы это значило?». Пишем свои истории.

Формы контроля: Опрос, анализ творческих работ, игра.

Тема 4. Мир природы на страницах Интернета и социальных сетей

Теория: Основы безопасности в Интернете. Что такое «жёлтая журналистика»? Чем опасны фейки? Ответственность журналиста за подачу правдивой информации. Авторитетные источники информации. Страницы ЭБЦ «Биотоп» Вконтакте. Страницы зоопарков вконтакте: Ленинградского, Ростова-на-Дону, Московского, Бахчисарая. Страницы Ботанических садов, Московского и Санкт-Петербургского. Отличия ведения страницы в социальной сети и сайта.

Путешествие по сайтам этих же организаций. Обзор экологических сайтов. Что такое экокласс. Список сайтов в Приложении.

Практика: Беседа об основах безопасности в Интернете и ответственности за правдивую подачу информации. Подготовка текстов, фотографий для публикации в социальной сети.
Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Анализ творческих работ. Игры-тесты.

Тема 5. Жанры журналистики

Теория: Беседа «Чем журналистика отличается от литературы?» Основа журналистики – факт. Как писать экологические новости? Источники информации для журналиста. Обзор основных жанров журналистики: заметка, новостное сообщение, репортаж, статья, интервью, путевые заметки, обозрение. Классификация жанров: Информационные. Публицистические. Художественно-публицистические. Юмор в журналистике.

Практика: Учимся определять, в каком жанре сделана публикация. Пишем в разных жанрах. Представляем свои творческие работы. Дорабатываем текст.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Анализ творческих работ. Игры-тесты.

Тема 6. Жанры литературного творчества

Теория: Обзор основных литературных жанров. Форма и содержание в литературном произведении. Отражение мира природы в литературе. Роль воображения в творчестве писателя. Особенности жанра «сказка». Когда животные и растения сами рассказывают о себе. Произведения Виталия Бинки: «Мышонок Пик», «Как Муравьишка домой спешил», «Репортаж из Жукамо».

Практика: Сочиняем сказку о природе.
Формы контроля: Опрос, анкетирование. Педагогическое наблюдение. Анализ творческих работ. Игры-тесты.

Тема 7. История в картинках. Сочиняем комикс о животных

Теория: Что такое комикс? Как устроен комикс? Какие термины используют художники? Как возник комикс и почему этот вид творчества тесно связан с миром природы? Создаём и разрабатываем сюжет комикса. Создание сюжета. Особенности движения сюжета в комиксе. Роль события, препятствий, конфликта. Как сделать действие в комиксе динамичнее? Комиксы из двух, четырёх и девяти панелей.

Практика: Придумываем историю для комикса. Делаем раскадровку. Рисуем комикс на один из экологических сюжетов.
Формы контроля: Опрос, анкетирование. Педагогическое наблюдение. Анализ творческих работ. Игры-тесты.

Тема 8. Художественное слово

Теория: Беседа «Искусство художественного слова. Почему нам хочется читать вслух?». Чтение с листа. Мелодия стиха. Мастера художественного слова прошлого и современности: Василий Качалов, Михаил Козаков, Сергей Юрский, Константин Райкин, Евгений Миронов. Как запомнить произведение наизусть? Секреты нашей памяти? Как подготовить к выступлению речевой аппарат? Артикуляционная гимнастика, упражнения для голоса и дыхания. Скороговорки и чистоговорки. Разминка перед выступлением. Интонация, пауза, темпоритм. Любимые стихи о природе.

Практика: Читаем с листа. Знакомимся с методикой, как легко и быстро запоминать стихотворение наизусть. Делаем артикуляционную гимнастику и упражнения для голоса. Делаем лёгкую разминку. Повторяем скороговорки и чистоговорки. Слушаем и анализируем выступления профессиональных чтецов. Выбираем одно стихотворение, учим и читаем его наизусть.
Формы контроля: Анализ творческих работ. Опрос.

Тема 9. Компьютерный набор текста и форматирование
Теория: Беседа «Зачем автору уметь самому работать с текстом на компьютере?». Что такое слепая печать? Расположение букв кириллицы на клавиатуре. Упражнения по слепой печати. Основные текстовые редакторы «Текстовой блокнот» и «Документ Word». Как устроен «Документ Word»? Форматирование и распечатка текста. Редактирование текста с помощью текстового редактора. Функция «Рецензирование». Рекомендуемые программы для упражнений по быстрой печати. «Письмо для Чебурашки».

Практика: Основной ряд: «ФЫВАПРОЛДЖ». Игры на буквы основного ряда. Компьютерный набор текста. Форматирование текста.
Формы контроля: Опрос, анкетирование.

Тема 10. Основы редактирования авторского текста
Теория: Беседа: «Что такое саморедактирование?» Обязанности литературного редактора, технического редактора, корректора. Правила вычитывания текста.

Практика: Игра «корректор». Учимся вычитывать свой текст под разными углами зрения несколько раз: речевые ошибки, орфография, композиция, лакуны, повторы, соответствие теме и цели высказывания.
Формы контроля: Опрос, анкетирование.

Тема 11. Секреты презентации Power Point
Теория: Беседа «Возможности презентации Power Point». Доклад в форме презентации. Титульный лист и авторские данные. Источники информации при создании презентации. Исследовательская работа в форме презентации: допечатная подготовка материалов, подготовка презентации, печать. Создание слайд-шоу, фотоколлажа с помощью Power Point.

Практика: Создание презентации из 8-12 слайдов или фотоколлажа на один из экологических сюжетов.
Формы контроля: Опрос. Представление творческих работ

Тема 12. Современная литература о природе

Теория: Беседа «Что читать о природе?». Серия книг издательства «Альпина. Паблишер» о животных «Я – крокодил», «Я – ёж», «Я – муравей» и других из собрания Юношеской Библиотеки им. А.П. Гайдара и Библиотеки Книжных героев. Книги авторов Олега Бундура, Михаила Самарского, Станислава Востокова и других. Как вести дневник чтения?

Практика: Дискуссия о современных книгах. Представляем любимую книгу. Представляем последнюю прочитанную книгу.
Формы контроля: Игры. Тесты. Опрос.

Тема 13. Заповедная природа России

Теория: История заповедного дела в России. Баргузинский заповедник – первый в России, образованный в 1916 г. Виды ООПТ и их назначение: Государственные природные заповедники (в том числе биосферные); Национальные парки; Природные парки; Государственные природные заказники; Природные памятники; Дендрологические парки и ботанические сады.

Особоохраняемые природные зоны России всемирного значения: леса Коми, озеро Байкал, вулканы Камчатки; золотые горы Алтая, Западный Кавказ: Кавказский государственный заповедник, Сочинский национальный парк, Природный парк Большой Тхач, Центральный Сихотэ-Алинь, остров Врангеля; Убсунурская котловина, Путоранский заповедник, Ленские столбы, Даурский заповедник.

Практика: Игры. Викторины. Стенгазета «Природные чудеса России»

Формы контроля: Опрос. Анализ творческих работ

Тема 14. Природные уголки Санкт-Петербурга и области

Теория: Беседа о Северо-западном регионе. Краткий обзор ООПТ Санкт-Петербурга. 16 ООПТ регионального значения Санкт-Петербурга. Государственные природные заказники: Юнтоловский, Гладышевский, Северное побережье Невской губы, Озеро Щучье, Сестрорецкое болото, Западный Котлин, Южное побережье Невской губы, Новоорловский, Шунгеровский, Дудергофские высоты, Комаровский берег, Стрельнинский берег, парк Сергиевка, Петровский пруд, Елагин остров, долина реки Поповки.

Практика: Игры. Прогулки с блокнотом. Литературная зарисовка на тему природы родного края.

Формы контроля: Опрос. Анализ творческих работ

Итоговое занятие. Обзор творческих работ. Награждение лучших учащихся. Задания на лето.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Задачи 2 года обучения:

Обучающие:

- Обучить созданию репортажей, посвящённых жизни эколого-биологического отдела и природоохранной деятельности;
- Познакомить с лучшими образцами художественной и научно-популярной литературы, посвящённой природе;
- Обучить навыкам дискуссии.

Развивающие:

- Развить умение планировать свою деятельность в области литературного и журналистского творчества;
- Развить коммуникативные способности, умение находить общий язык с людьми;
- Развить творческое воображение.

Воспитательные:

- Способствовать формированию художественного вкуса;
- Воспитать умение аккуратно обращаться с животными и растениями, быть бережным и чутким;
- Воспитать готовность к встрече со сложной ситуацией, способность оценивать риски и корректировать поведение при возникновении опасности.

Планируемые результаты освоения программы 2 года обучения
Личностные результаты:

- Разовьют художественный вкус;
- Воспитают умение аккуратно обращаться с животными и растениями, бережность и чуткость;
- Повысят готовность к встрече со сложной ситуацией, способность оценивать риски и корректировать поведение при возникновении опасности.

Метапредметные результаты:

- Разовьют умение планировать свою деятельность в области литературного и журналистского творчества;
- Разовьют коммуникативные способности, умение находить общий язык с людьми;
- Разовьют творческое воображение.

Предметные результаты:

- Обучатся созданию репортажей, посвящённых жизни эколого-биологического отдела и природоохранной деятельности;
- Познакомятся с лучшими образцами художественной и научно-популярной литературы, посвящённой природе;
- Обучатся навыкам дискуссии.

Содержание программы 2 года обучения:

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Изучение правил поведения в творческом объединении. Изучение правил поведения при ЧС. Представление летних творческих работ. Обзор программы 2 года обучения.
Практика: Игра «Что делать, показ индивидуальных творческих работ, дневников летнего чтения.
Формы контроля: Опрос, анкетирование.

Тема 1. Планета Земля как экосистема
Теория: Понятия биотопа, экосистемы. Наземная и водная система. Взаимосвязь и взаимозависимость отдельных элементов экосистемы. Важность сохранения целостности экосистемы. Книга Кира Булычёва «Посёлок». Книга Айзека Азимова «Краткая история биологии». Современные экологические концепции и дискуссии о будущем человечества.

Практика: Игры. Викторины.
Формы контроля: Опрос. Педагогическое наблюдение

Тема 2. Ритмы природы
Теория: Влияние ритма на всё живое: суточные ритмы, сезонные ритмы, космические ритмы и т.п. Биологические ритмы человека и животных. Ритмы поэзии как отражение природных ритмов. Стихотворение Константина Бальмонта «Хореи и ямбы с их звуком коротким я слышал в журчаньи ручьев»

Практика: Игры. Упражнения на развитие чувства ритма.
Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Игры-тесты

Тема 3. Секреты репортажа
Теория: Виды репортаж: событийный, специальный, расследование, репортаж-комментарий. Эффект присутствия при создании репортажа. Знаменитые репортёры.

Практика: делаем репортаж
Формы контроля: Опрос, анкетирование. Педагогическое наблюдение. Анализ творческих работ. Игры-тесты.

Тема 4. Мир природы на страницах журналов и газет
Теория: Современные журналы о природе: «В мире животных», «Друг», «Юный натуралист», «Зелёные страницы» журнала «Костёр». Подборка публикаций о живом уголке «Биотопа».

Практика: Листаем страницы изданий. Читаем вслух материалы о природе.
Формы контроля: Опрос, анкетирование. Педагогическое наблюдение. Анализ творческих работ.

Тема 5. Дизайн периодического издания

Теория: Профессия бильд-редактора, дизайнера периодического издания. Основные компоненты дизайна: иллюстрации, шрифт, бумага, цвет, краски, макет. Понятие «воздуха», «негативного пространства». Оформление отдельных рубрик.
Практика: Делаем индивидуальную стенгазету формата А 3. Подбираем рисунки и фотографии к текстам.

Формы контроля: Опрос, анкетирование. Педагогическое наблюдение. Анализ творческих работ.

Тема 6. Диалоги о природе. Учимся вести дискуссии

Теория: Беседа на тему «Что такое дискуссия?» Что такое научная дискуссия? Почему важно уметь не только говорить, но и слушать. Как лучше выразить свою точку зрения в споре? Что должен уметь и знать участник дискуссии? Что должен помнить ведущий? Постановка цели. Контроль времени. Соблюдение очередности в высказываниях. Этика, уважение к оппоненту. Аргументы и факты в дискуссии.

Практика: Игра в «Оратора», дискуссии на тему «Права животных», «Природа и я», «Отчего зависит биоразнообразие?». Подготовка тезисов к новым дискуссиям.
Формы контроля: Опрос, анкетирование. Педагогическое наблюдение. Анализ творческих работ.

Тема 7. Анализ стихотворений о природе

Теория: Виды анализа стихотворения: литературный и действенный. На что обращать внимание при литературном анализе? Тема, идея, история создания, выразительные средства. На что обращать внимание при действенном анализе? Действующие лица, предлагаемые обстоятельства, темпоритм.

Практика: Анализ стихотворений о природе по свободному выбору учащегося.
Формы контроля: Опрос, анкетирование. Педагогическое наблюдение. Анализ творческих работ.

Тема 8. Рассказы о природе отечественных авторов

Теория: Отечественные писатели-натуралисты и их произведения. Константин Паустовский, Борис Житков, Михаил Пришвин, Георгий Скребицкий, Виталий Бианки, Николай Сладков, Святослав Сахарнов, Вера Чаплина, Юрий Коваль.

Практика: Читаем вслух и устно анализируем произведения из сборника Святослава Сахарнова «Сеть для большого льва»
Формы контроля: Игры-тесты. Опрос.

Тема 9. Рассказы о природе зарубежных авторов

Теория: Зарубежные писатели о природе. Редъярд Киплинг, Эрнест Сетон-Томпсон, Джеральд Дарелл, Джой Адамсон.

Практика: Читаем вслух и устно анализируем произведения из сборника рассказов Эрнеста Сетон-Томпсона
Формы контроля: Игры-тесты. Опрос.

Тема 10. Поведение людей и животных в чс и экстремальных ситуациях.

Теория: Классификация чс по источнику возникновения: природные, техногенные, социальные. Отличие чс от экстремальной ситуации. Понятие персонального порога адаптированности. Два типа личности по характеру реагирования в экстремальной ситуации: с предельным модусом бытия и экстремальным. Понятие «инстинкта самосохранения». Зависимость поведения от личной оценки ситуации: угроза, приключение или испытание. Психологические особенности личности: темперамент, экстравертность, возрастные реакции. Дети–герои. Животные–герои.

Практика: Игра «Что делать, если?»
Формы контроля: Анкетировнаие. Тесты. Опрос.

Тема 11. Живая природа в космосе
Теория: Животные в истории космонавтики, зарубежный и отечественный опыт. Собаки-космонавты. Выращивание растений на орбите. Современные эксперименты по космическим полётам с рекордной продолжительностью. Воздействие космоса на организм человека и животных. Образовательный портал «Ключ на старт»/ космос для детей. Роскосмос на страницах сети Вконтакте. Кир Булычев серия книг о «девочке, с которой ничего не случится».

Практика: Игры. Викторины.
Формы контроля: Опрос, анкетирование. Игры-тесты.

Тема 12. Книги авторов-ветеринаров. От доктора Дулиттла до Джеймса Хэрриота
Теория: Беседа: «Профессия-ветеринар. Фантазия и реальность». Хью Лофтинг и его герой доктор Дулиттл. Приключения доктора Айболита Корнея Чуковского и прототипы заглавного героя. Рассказы британского ветеринара Джеймса Хэрриота.

Практика: Читаем вслух и обсуждаем рассказы Джеймса Хэрриота.
Формы контроля: Опрос. Игры.

Тема 13. Фотографируем мир природы
*Теория: К*раткий экскурс в историю фотографии. Устройство фотоаппарата. Техника фотографии, понятия чувствительности, выдержки, фокусировки, ракурса, композиции кадра, золотого сечения. Фотографы-натуралисты. Фотоохота. Фоторепортаж.

Практика: Фотосъёмка объектов природы. Фотосъёмка животных Биотопа в жанре фоторепортажа.
Формы контроля: Опрос. Анализ творческих работ.

Тема 14. Снимаем портрет животного
Теория: Что такое портретная фотография? Выбор фона и настройка фотоаппарата для съёмки животного. Характер животного и сюжет снимка. Композиция кадра, работа со светом и цветом. Обработка фотографии в программе PhotoSkape. Работа в команде при фотосъёмке животных. Животное на открытке.
Практика: Делаем фотопортрет животного.
Формы контроля: Анализ творческих работ. Опрос.

Итоговое занятие. Обзор творческих работ. Награждение лучших учащихся. Задания на лето.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Задачи 3 года обучения:
Обучающие:

- Обучить навыкам написания отзывов о выставках, экспозициях;
- Обучить созданию пьес, сценариев небольшого формата, от 1 до 15 минут, посвящённых жизни природы;
- Обучить навыкам постановки и съёмки ролика.

Развивающие:

- Развить умение работать в команде;
- Развить критическое мышление, умение видеть событие под экологическим углом зрения;
- Развить творческие навыки по созданию художественных образов, воплощаемых на сцене и экране.

Воспитательные:

- Способствовать формированию интереса к различным видам искусства;
- Воспитать целеустремлённость, волю к воплощению творческого замысла;
- Воспитать интерес эколого-просветительской деятельности.

Планируемые результаты освоения программы
Личностные результаты:

- Проявят интерес к различным видам искусства;
- Станут целеустремлённее, возрастёт воля к воплощению творческого замысла;
- Повысится интерес эколого-просветительской деятельности.

Метапредметные результаты:

- Разовьют умение работать в команде;
- Разовьют критическое мышление, умение видеть событие под экологическим углом зрения;
- Разовьют творческие навыки по созданию художественных образов, воплощаемых на сцене и экране.

Предметные результаты:

- Обучатся навыкам написания отзывов о выставках, экспозициях;
- Обучатся созданию пьес, сценариев небольшого формата, от 1 до 15 минут, посвящённых жизни природы;
- Обучатся навыкам постановки и съёмки ролика.

Содержание программы 3 года обучения:

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Изучение правил поведения в творческом объединении. Изучение правил поведения при ЧС. Представление летних творческих работ. Обзор программы 3 года обучения.
Практика: Игра «Что делать, показ индивидуальных творческих работ, дневников летнего чтения.
Формы контроля: Опрос, анкетирование.

Тема 1. Жанр экологического расследования
Теория: Цель и методы журналистского расследования. Формулирование гипотезы, ключевых вопросов. Источники информации для журналиста: личное наблюдение, интервьюирование, документы, открытые источники информации. Выделение фактов. Анализ полученных фактов. Юридическая экспертиза. Правовая база журналистского расследования, Закон о СМИ. Понятие экологического преступления. Особенности экологического журналистского расследования. Эдуард Успенский «Следствие ведут Колобки», книга и мультфильм. Валерий Сугробов и его книга «Зоосыщик», фильм «Похищение воробья», Анни Шмидт и её книга «Мурли», фильм «Леди-кошка».

Практика: Игра в сыщиков. Игра в следопытов.
Формы контроля: Опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 2. Чувства животных и человека. Каналы восприятия информации
Теория: Базовые эмоции животных: радость, гнев, страх, интерес. Базовые каналы восприятия информации: слух, зрение, осязание, вкус, обоняние. Каналы информации животных, которых нет у людей: Инфракрасное зрение, ультрафиолетовое зрение, магниторецепция, электрическое чутьё, эхолокация, инфраслух. Фильм «Чувства животных» BBC. Коммуникация людей и животных.

Практика: Сочиняем историю о животных с упором на один из базовых каналов информации.
Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Игры-тесты

Тема 3. Рекорды в мире природы
Теория: Необычные способности растений и животных. Растения – рекордсмены: Венерина Мухоловка, Виктория Амазонская, Секвойя, Пальма ротанг, Гинко Билоба, Бамбук, Банан. Фильмы «Зимняя олимпиада животных», «Летняя олимпиада животных».

Практика: Викторины. Создание стенгазеты «Рекордсмены в мире природы»
Формы контроля: Опрос, анкетирование. Педагогическое наблюдение. Анализ творческих работ.

Тема 4. Пишем отзыв о выставке или экспозиции
Теория: Жанры отзыва и рецензии на выставку или временную экспозицию в музее. Отличия отзыва от рецензии. Рецензия потребительская и экспертная. Адресат рецензии. Подготовка к написанию рецензии. Создание плана рецензии. Эмоциональная составляющая. Анализ. Вывод. Цель отзыва. Адресат отзыва. Информационная составляющая отзыва. Выставки объектов природы, животных в Санкт-Петербурге, например, «Зоошоу. Осень», сменные выставки в Ботаническом саду им. Петра Великого.

Практика: Пишем отзыв на выставку рисунков, фотографий, природных объектов.
Формы контроля: Опрос, анкетирование. Педагогическое наблюдение. Анализ творческих работ.

Тема 5. Пишем отзыв о посещении зоопарка, музея

Теория: Музееведение и музееология. Развитие музейного дела в России и других странах. Зоологический музей в Санкт-Петербурге, Кунсткамера, Этнографический музей, Музей Ботанического сада им. Петра великого. Ленинградский зоопарк. Отличия музея, зоосада и зоопарка, зооуголка.

Практика: Дискуссия о любимых музеях. Отзыв о посещении зоопарка, музея или зооуголка.
Формы контроля: Опрос, анкетирование. Педагогическое наблюдение. Анализ творческих работ. Игры-тесты

Тема 6. Книги современных авторов о природе

Теория: Виктор Кокосов «Животные на войне», петербургский писатель-орнитолог Виталий Симуткин, его проект «Орнитаж» и книга «Жизнь среди птиц и в радости, и в горе», научно-популярная литература о природе. Серии книг для школьников «Всё о природе», «Детская энциклопедия Росмэн» и др. Обзор новинок литературы из собрания Юношеской Библиотеки им. А. П. Гайдара и Библиотеки Книжных героев.

Практика: Выбираем книгу, представляем другим, пишем отзыв или делаем буктрейлер.
Формы контроля: Опрос, анкетирование. Педагогическое наблюдение. Анализ творческих работ. Игры-тесты

Тема 7. Проблемы экологии на сцене и экране

Теория: Спектакль «Лицо Земли» ТЮЗа им. А. А. Брянцева. Мультфильмы серии «Как уничтожить мир», «Король Лев», «В Арктику», «Огненный лис».

Практика: Просмотр отрывков или одного из фильмов. Дискуссия. Пишем отзыв о фильме.
Формы контроля: Опрос, анкетирование. Педагогическое наблюдение. Анализ творческих работ. Игры-тесты

Тема 8. Пишем пьесу

Теория: Жанровые отличия пьесы. Основные форматы пьес: скетч, одноактная, двухактная. Терминология драматургии: действие, реплика, монолог, диалог, конфликт, экспозиция, завязка, кульминация, развязка, коллизия. Герой и антигерой. Время в пьесе. Место действия в пьесе. Инсценировка. Авторские права.

Практика: Пишем пьесу на оригинальный сюжет или инсценировку. Читаем вслух. Обсуждаем.
Формы контроля: Игры-тесты. Анализ творческих работ

Тема 9. Пишем сценарий для видео

Теория: Виды видеороликов: новостной, рекламный, экспертный, развлекательный. От идеи до воплощения. Цель создания видеоролика. Предполагаемая аудитория. Хронометраж. Настроение. Предметы и живые объекты в кадре. Композиция кадра. Раскадровка ролика. Титры. Закадровый голос. Музыкальный ряд. Логлайн. Синопсис. Функция видео фотоаппарата. Настройки. Функция видео в мобильных телефонах школьников.

Практика: Пишем сценарий видеоролика, от 1 до 4 минут, с одним или несколькими животными в кадре. Читаем вслух. Обсуждаем.
Формы контроля: Игры-тесты. Анализ творческих работ.

Тема 10. Пишем сценарий короткометражного фильма

Теория: Короткий метр, что это такое? Краткая история кино. Как я вижу будущий фильм? Отличие литературного сценария от режиссёрского. Варианты структуры сценария. Концепция. Оригинальная идея. Как составить план сюжета? Визуальный ряд, диалоги, звуковое оформление. Показывать, а не рассказывать. Будьте реалистами, помните, что возможно снять своими силами, а что лучше оставить профессионалам. Как найти слабые стороны своего сценария? Как провести доработку сценария? Кому стоит показывать свой сценарий? Бюджет фильма. Терминология кино. Короткометражные фильмы

Практика: Смотрим короткометражный фильм «Яблоня», 2021 г. Обсуждаем. Пишем сценарий. Обсуждаем.
Формы контроля: Игры-тесты. Анализ творческих работ.

Тема 11. Природа в песенных текстах

Теория: Что такое фольклор? В чём его ценность для нас? Песня – душа народа. Тексты русских лирических песен, как образец литературных шедевров, в которых прекрасно изображена родная природа. Приёмы, к которым прибегали авторы, имена которых сейчас мы забыли. Песни: «Вставала я ранёшенько», «Во поле берёза стояла», «Тонкая рябина», «Калинка-малинка» и др. Что такое авторская песня? Традиция лирической песни в творчестве поэта Николая Рубцова: «Я буду долго гнать велосипед», «В горнице моей светло». Поём песни у костра. Популярные авторы. Обзор: Александр Городницкий, Владимир Высоцкий, Юрий Визбор, Юлий Ким.

Практика: Слушаем песни в различных исполнениях. Анализ песенных текстов
Формы контроля: Опрос, анкетирование. Игры.

Тема 12. Конкурсы для юных писателей. База знаний

Теория: Зачем нужно участвовать в конкурсах? Какую роль играют конкурсы в жизни профессиональных писателей? Ежегодные конкурсы для юных писателей: конкурсы Всероссийского журнала «Костёр», Региональный конкурс на звание «Лучший журналист», Всероссийский конкурс рассказов «Класс». Олимпиады по литературе и журналистике. Насколько важно соблюдать правила конкурсов? Технические требования конкурса: соблюдение сроков дедлайна, оформление текста, титульного листа. Отправка на конкурс. Конкурсы, как образовательная база.

Практика: Участвуем в конкурсах
Формы контроля: Опрос. Игры.

Тема 13. Видеорежиссура

Теория: Жанры и форматы киноиндустрии. Разработка режиссёрского сценария: идея, раскадровка, хронометраж, аппаратура для съёмки, выбор натуры, подбор команды, кастинг, пробы, съёмка, монтаж, озвучивание, премьера, продвижение. Фильм «Бриллианты для моих муравьёв». 2016 г.

Практика: Обсуждение фильма «Бриллианты для моих муравьёв», съёмка одного или нескольких эпизодов будущего фильма.
Формы контроля: Опрос. Анализ творческих работ.

Тема 14. Снимаем видео с животными.

Теория: Животные экологического отдела Биотоп. Концепция будущего фильма. Подготовка к съёмке. Создание плана. Подготовка техники. Подготовка места съёмки. Подготовка

животного. Что нужно учесть при съёмке животного: характер питомца, психологическое состояние, быстрая утомляемость, поощрение животного. Предметы в кадре. Фон. Свет. Крупные, средний и общий план. Что такое действие в видео с животными? Организационные моменты. Импровизация в кадре. Эксперименты в кадре. Тренинг животного для съёмки. Приготовьтесь к сюрпризам. Знаменитые животные – киноартисты.

Практика: снимаем видео с домашним питомцем или животными живого уголка Биотопа
Формы контроля: Анализ творческих работ. Опрос.

Итоговое занятие. Обзор творческих работ. Награждение лучших учащихся.

Оценочные и методические материалы
к ДОП «Акулы пера. Экологическая журналистика для юных»
Объединения «Золотое КРЫЛьцо»

1. Оценочные материалы

Формы контроля реализации программы. Для отслеживания результативности образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Экологическая журналистика для юных» проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Этапы оценки эффективности работы:

Входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение через собеседование и анкетирование. Проводится в сентябре.

Текущий контроль – оценка уровня и качества реализации тем программы. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение, в том числе за работой детей в живом уголке, за созданием текстов, работой над стенгазетой и на выездах, опрос, анализ детских работ (тексты, рисунки, плакаты, книги); анализ участия в конкурсах. Осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Промежуточный контроль - оценка уровня и качества реализации учащимися программы по окончании первого полугодия, - через коллективный анализ каждой выполненной работы и самоанализ; тестирование, диагностические игры, викторины (проверяется уровень реализации программы, соответствие ожидаемых результатов полученным результатам). Проводится в декабре.

Итоговый контроль - оценка уровня и качества реализации учащимися программы по завершении года через тестирование, наблюдение за практической деятельностью детей в природе, анализ текстов, стенгазет, презентаций, исследовательских работ, участие в выставках, конкурсах, конференциях, экологических мероприятиях. Проводится в мае-июне.

Формы выявления результатов. Педагогическое наблюдение, анкетирование, собеседование, конкурсы, мероприятия, выездные экспедиции, участие в конференциях, опрос.

Формы предъявления результатов: публикации, портфолио достижений, конференции, конкурсы, родительские собрания, праздники, открытые занятия.

Формы фиксации результатов

- Информационная карта «Определение уровня личностного развития учащихся»

Информационная карта «Определение уровня сформированности метапредметных умений учащихся»

Информационная карта «Определение уровня сформированности предметных умений и навыков учащихся»

- Сводная информационно-диагностическая карта реализации программы.
- Бланки анкет и тестовых заданий по отдельным темам программы.
- Стенгазеты, подборки текстов, видеозаписи и фотографии участия в природоохранной деятельности, конкурсах, праздниках, выездах.

Диагностика уровня личностного развития проводится по параметрам и критериям, представленным в таблице «Определение уровня развития личностных результатов учащихся» ***Приложение №1.***

Диагностика уровня сформированности метапредметных умений проводится по параметрам и критериям, представленным в таблице «Определение уровня сформированности метапредметных умений и навыков учащихся» ***Приложение 2.***

Диагностика уровня сформированности предметных умений проводится по параметрам и критериям, представленным в таблице «Определение уровня сформированности предметных умений и навыков учащихся» ***Приложение 3.***

Итоги заносятся в сводную информационно-диагностическую карту реализации программы. ***Приложение 4.***

Формы мониторинга реализации образовательной программы:

Выявить достижения школьников в освоении программы помогут:

- **входной контроль**: собеседование, анкетирование.
- **текущий:** опрос по темам на усвоение программы, (наблюдение за работой детей в живом уголке, выполнение заданий, опрос, анализ работ)
- результаты детской деятельности (тексты, презентации, стенгазеты, рисунки, плакаты, исследовательская работа);
- участие в конкурсах различного уровня;
- **промежуточный** (в конце учебного года);

Для анализа объема и глубины освоенных детьми знаний возможны беседы с детьми, самостоятельные работы для проверки и закрепления знаний по темам, педагогическое наблюдение.

Ожидаемые результаты и способы определения результативности.

Основным образовательным результатом реализации данной программы является приобретение опыта устных и письменных высказываний, создание текстов в различных жанрах, стенгазет.

Результатом личностного роста ребенка станет:

Пробуждение познавательного интереса, особенно в области экологической журналистики, природоведения, экологии, зоологии, биологии.

Сформируется умение работать в команде, и сообща решать поставленные задачи.

Наблюдая за объектами природы, ребенок научится взаимодействию с природой, сформируется бережное и ***ответственное*** отношение к природе.

Разовьются такие качества, как наблюдательность, внимание, воображение, логическое мышление, аккуратность, целеустремлённость.

ПРИЛОЖЕНИЕ №1.

Дополнительная общеразвивающая программа:
«Акулы пера. Экологическая журналистика для юных»
Педагог дополнительного образования _____
Группа и год обучения: _____
Дата заполнения: _____

Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающимися

№ п/п	ФИО учащихся	Возраст	Показатели										
			Личностные результаты			Метапредметные результаты			Предметные результаты			Общий суммарный балл	Уровень освоения
			Л1	Л2	Л3	М1	М2	М3	П1	П2	П3		
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													
9.													
10.													
11.													
12.													
13.													
14.													
15.													
	Итог												

Оценки по каждому показателю: от 0 до 3 баллов
-низкий уровень: от 0 до 8
-средний уровень: от 9 до 24
-высокий уровень от 25 до 40

Приложение № 2.

Определение уровня личностного развития учащихся года обучения

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
Л1	Интерес к журналистскому и литературному творчеству и природоохранной деятельности	Проявление интереса к журналистскому и литературному творчеству, природоохранной деятельности	***низкий уровень*** (интерес к продиктован обучающимся извне); ***средний уровень*** (интерес лишь периодически поддерживается самим обучающимся); ***высокий уровень*** (интерес постоянно поддерживается обучающимся самостоятельно).	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Тематическая беседа
Л2	Доброта, отзывчивость, желание заботиться о природе	Проявление доброты, отзывчивости, желания заботиться о природе	***Низкий уровень*** (слабый уровень сформированности доброты, отзывчивости, желания заботиться о природе); ***Средний уровень (***периодически доброту, отзывчивость, желание заботиться о природе); ***Высокий уровень*** **(**постоянно доброты, отзывчивости, желания заботиться о природе).	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение
Л3	Целеустремлённость, сила воли	Проявление целеустремлённости, силы воли	***низкий уровень*** (не всегда ставит перед собой цель, не способен проявить волю к достижению); ***средний уровень*** (проявляет желание и усилия, чтобы добиться цели) ***высокий уровень*** (способен поставить цель и проявить волю к достижению)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение

Приложение № 3

Определение уровня сформированности метапредметных умений

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности .
М1	Коммуникативные способности, умение работать в команде	Способность к коммуникации, умение работать в команде	***низкий уровень*** умений (обучающийся испытывает затруднения при коммуникации); ***средний уровень*** (обучающийся проявляет коммуникативные способности в половине и менее случаев); ***высокий уровень*** (обучающийся проявляет коммуникативные способности, умение работать в команде)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение. Беседа.
М2	Критическое мышление под экологическим углом зрения	Способность критически мыслить под экологическим углом зрения	***низкий уровень*** умений (обучающийся не способен критически мыслить, не готов выделить экологический аспект проблемы); ***средний уровень*** (обучающийся понимает значимость экологического угла зрения, но не готов применить его на практике); ***высокий уровень*** (обучающийся критически мыслит, способен оценивать свои и чужие работы с экологических позиций)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий.
М3	Умение планировать свои действия	Развитость навыков планирования.	***низкий уровень*** (не способен планировать свои действия); ***средний уровень*** (планирует свои действия менее, чем в половине случаев); ***высокий уровень*** (регулярно планирует свои действия, предвидит результаты)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Беседа.

Приложение № 4

Предметные результаты

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
П1	Знание антропогенных факторов и методов работы экологических журналистов	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям.	- ***низкий уровень*** (обучающийся не владеет теорией); - ***средний уровень*** (объем усвоенной теории составляет более ½); - ***высокий уровень*** (обучающийся освоил практически весь объем теории, предусмотренный программой за конкретный период)	0-1 2-3 4-5	Беседа Опрос
П2	Владение основными жанрами	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- ***низкий уровень*** (обучающийся овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); - ***средний уровень*** (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½); - ***высокий уровень*** (обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Анализ по итогам реализации темы
П3	Практические умения и навыки по редактированию и саморедактированию	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям.	- ***низкий уровень*** (обучающийся овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); - ***средний уровень*** (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½); - ***высокий уровень*** (обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Анализ

Приложение № 5.

Определение уровня личностного развития учащихся 1 года обучения

	Показатели	**Критерии оценивания**	**Степень выраженности**	**Баллы**	**Формы выявления результативности**
Л1	Интерес к природоохранной деятельности	Проявление интереса к природоохранной деятельности	***низкий уровень*** (интерес к природоохранной деятельности продиктован обучающимся извне); ***средний уровень*** (интерес лишь периодически поддерживается самим обучающимся); ***высокий уровень*** (интерес постоянно поддерживается обучающимся самостоятельно).	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Тематическая беседа
Л2	Уважение к традициям и нравственным ценностям	Проявление уважения к традициям и нравственным ценностям	***Низкий уровень*** (слабый уровень сформированности уважения к традициям и нравственным ценностям); ***Средний уровень (***периодически проявляет уважение к традициям и нравственным ценностям); ***Высокий уровень (***постоянно проявляет уважение к традициям и нравственным ценностям).	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение
Л3	Умение доводить дело до логического конца	Способность доводить начатое дело до логического конца.	***низкий уровень*** (способен бросить дело, не окончив его); ***средний уровень*** (проявляет желание и усилия, чтобы довести дело до конца, если не встречает трудностей) ***высокий уровень*** (развито способность доводить дело до конца даже при наличии некоторых трудностей,)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение

Приложение № 6

Определение уровня сформированности метапредметных умений

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности .
М1	Умение работать с различными источниками информации, аналитическое мышление	Способность найти различные источники информации, проанализировать их	**низкий уровень** (довольствуется одним источником информации) **средний уровень** (привлекает не менее трёх источников информации); **высокий уровень** (привлекает три и больше источников информации и умеет их анализировать)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение. Беседа.
М2	Сформированность навыков наблюдения за животными и растениями, способность к исследовательской деятельности	Способность наблюдать за животными и растениями, быть исследователем	**низкий уровень** умений (обучающийся испытывает затруднения при наблюдении); **средний уровень** (обучающийся понимает значимость наблюдения и наблюдает, но не делает выводы); **высокий уровень** (обучающийся охотно наблюдает за животными и растениями, способен фиксировать его и делать выводы)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий.
М3	Умение работать с книгой, читательские навыки	Развитость техники чтения, понимание прочитанного.	**низкий уровень** (мало читает, не способен рассказать о прочитанном); **средний уровень** (периодически читает, способен рассказать о прочитанном); **высокий уровень** (читает регулярно, использует прочитанное в своих работах)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Беседа.

Приложение № 7

Предметные результаты

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
П1	Знание основных экологических угроз и методов работы экологических журналистов	Соответствие теоретической базы знаний обучающегося программным требованиям.	- ***низкий уровень*** (обучающийся не в курсе экологических угроз и методов работы журналистов); - ***средний уровень*** (объем усвоенной теории составляет более ½); - ***высокий уровень*** (обучающийся освоил практически весь объем теории, предусмотренный программой за конкретный период)	0-1 2-3 4-5	Беседа Опрос
П2	Владение основными инструментами создания своего героя, истории, комикса	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- ***низкий уровень*** (обучающийся овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); - ***средний уровень*** (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½); - ***высокий уровень*** (обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Анализ по итогам реализации темы
П3	Практические умения и навыки по созданию материалов в различных жанрах	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям.	- ***низкий уровень*** (обучающийся овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); - ***средний уровень*** (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½); - ***высокий уровень*** (обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Анализ

Определение уровня личностного развития учащихся 2 года обучения

Приложение № 8

	Показатели	**Критерии оценивания**	**Степень выраженности**	**Баллы**	**Формы выявления результативности**
Л1	Сформированность художественного вкуса	Проявление художественного вкуса	***низкий уровень*** (художественный вкус не сформирован); ***средний уровень*** (художественный вкус иногда проявляется); ***высокий уровень*** (художественный вкус проявляется постоянно).	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Тематическая беседа
Л2	Умение быть аккуратным в обращении с животными и растениями	Проявление аккуратности и бережности в обращении с животными и растениями	***Низкий уровень*** (не аккуратно обращается с животными и растениями); ***Средний уровень (***аккуратен и бережен с некоторыми животными и растениями); ***Высокий уровень (***аккуратен и бережен со всеми животными и растениями).	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение
Л3	Готовность к встрече со сложной ситуацией, способность оценивать риски	Представление о сложных ситуациях, правилах поведения при возникновении опасности.	***низкий уровень*** (не имеет представления о сложных ситуациях, не умеет оценивать риски при возникновении опасности); ***средний уровень*** (представляет некоторые сложные ситуации, способен корректировать поведение при возникновении опасности) ***высокий уровень*** (развито представление о сложных ситуациях, способен оценивать риски и правильно себя вести в случае опасности)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Игра

Приложение № 9

Определение уровня сформированности метапредметных умений

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результа-тивности
М1	Умение планировать свою деятельность в области литературного и журналистского творчества	Способность к планированию, осмысленность поведения	***низкий уровень*** (не планирует своей деятельности, действует стихийно); ***средний уровень*** (способен планировать отдельные действия) ***высокий уровень*** (планирует свою деятельность)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение. Беседа.
М2	Сформированность коммуникативных способностей, умение находить общий язык с людьми	Способность к коммуникации, развитость общего языка с людьми	***низкий уровень*** умений (обучающийся испытывает затруднения при коммуникации); ***средний уровень*** (обучающийся проявляет коммуникативные способности в половине и менее случаев взаимодействия с людьми); ***высокий уровень*** (обучающийся проявляет коммуникативные способности, легко находит общий язык с людьми)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий.
М3	Способность к творческому воображению	Развитость воображения, умение применять его на практике.	***низкий уровень*** (воображение не развито); ***средний уровень*** (периодически проявляет воображение, но не умеет применить его на практике); ***высокий уровень*** (показывает способность к воображению, готов применить его на практике)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Беседа.

Приложение № 10

Предметные результаты

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результатив-ности
П1	Умение создавать репортажи на эколого-биологические темы	Соответствие знаний обучающегося программным требованиям.	- **низкий уровень** (обучающийся не умеет создавать репортажи, не владеет теорией); - **средний уровень** (обучающийся способен создать репортаж с помощью педагога, объем усвоенных знаний составляет более ½); - **высокий уровень** (обучающийся самостоятельно создаёт репортажи, освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	0-1 2-3 4-5	Беседа Опрос
П2	Знание лучших образцов художественной и научно-популярной литературы о природе	Соответствие теоретической базы практических умений и навыков программным требованиям	- **низкий уровень** (обучающийся знаком менее чем с ½ предусмотренной программой литературы); - **средний уровень** (объем усвоенной литературы более ½); - **высокий уровень** (обучающийся знаком с литературой, предусмотренной программой за конкретный период	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Анализ по итогам реализации темы
П3	Практические умения и навыки ведения дискуссии	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям.	- **низкий уровень** (обучающийся овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); - **средний уровень** (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½); - **высокий уровень** (обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Анализ

Определение уровня личностного развития учащихся 3 года обучения

Приложение № 11

	Показатели	**Критерии оценивания**	**Степень выраженности**	**Баллы**	**Формы выявления результа-тивности**
Л1	Интерес к различным видам искусства	Проявление интереса к различным видам искусства	***низкий уровень*** (интерес к различным видам искусства продиктован обучающемуся извне); ***средний уровень*** (интерес лишь периодически поддерживается самим обучающимся); ***высокий уровень*** (интерес постоянно поддерживается обучающимся самостоятельно).	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Тематическая беседа
Л2	Сформированность целеустремлённости и воли к воплощению творческого замысла	Проявление целеустремлённости и волевых качеств	***Низкий уровень*** (слабый уровень сформированности целеустремлённости и волевых качеств); ***Средний уровень (***периодически проявляет целеустремлённости и волевые качества); ***Высокий уровень (***постоянно проявляет целеустремлённости и волевых качеств).	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение
Л3	Интерес к эколого-просветительской деятельности	Развитость интереса к эколого-просветительской деятельности	***низкий уровень*** (интерес к эколого-просветительской деятельности продиктован обучающемуся извне); ***средний уровень*** (иногда проявляет интерес в менее половины) ***высокий уровень*** (постоянно проявляет интерес,)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение

Приложение № 12

Определение уровня сформированности метапредметных умений

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результа-тивности
М1	Умение работать в команде	Способность работать в команде, навыки общения	**низкий уровень** (не привык работать в команде, испытывает трудности в общении) - **средний уровень** (не всегда готов к командной работе, испытывает некоторые трудности в общении); **высокий уровень** (способен работать в команде весь период обучения)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение. Беседа.
М2	Критическое мышление, способность видеть события под экологическим углом зрения	Способность критически мыслить, сформированность экологического угла зрения	**низкий уровень** умений (обучающийся не способен критически мыслить, не готов выделить экологический аспект проблемы); **средний уровень** (обучающийся понимает значимость экологического угла зрения, но не готов применить его на практике); **высокий уровень** (обучающийся критически мыслит, способен оценивать свои и чужие работы с экологических позиций)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий.
М3	Творческие навыки по созданию художественных образов	Сформированность творческих навыков по созданию художественных образов	**низкий уровень** (плохо представляет, что такое образ, навыки по созданию сформированы слабо); **средний уровень** (имеет представление о художественном образе, овладел менее чем ½ предусмотренных программой навыков); **высокий уровень** (владеет навыками по созданию художественных образов в рамках программы конкретного периода)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Беседа.

Приложение № 13

Предметные результаты

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
П1	Владение навыками написания отзывов о выставках, экспозициях	Соответствие навыков обучающегося программным требованиям.	- ***низкий уровень*** (обучающийся владеет менее чем ½ предусмотренных программой навыков); - ***средний уровень*** (объем усвоенных знаний составляет более ½); - ***высокий уровень*** (обучающийся освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)	0-1 2-3 4-5	Беседа Опрос
П2	Создание пьес, сценариев небольшого формата	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- ***низкий уровень*** (обучающийся овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); - ***средний уровень*** (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½); - ***высокий уровень*** (обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Анализ по итогам реализации темы
П3	Практические умения и навыки по созданию видеоролика.	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям.	- ***низкий уровень*** (обучающийся овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); - ***средний уровень*** (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½); - ***высокий уровень*** (обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Анализ

Список литературы для детей и родителей:

1. Бёрджин М. Школа рисования. Кошки/М. Берджин – Санкт-Петерубрг: Питер, 2018.
2. Гусев В.Г. Энциклопедия домашних животных/ В.Г.Гусев, Е.С. Гусева. – Москва: ОЛМАПРЕСС, 2002
3. Гусев В.Г. Энциклопедия домашних животных. /В.Г.Гусев, Е.С. Гусева. – Москва: ОЛМАПРЕСС, 2002
4. Коваль Ю. Пять похищенных монахов/Ю.Коваль – Москва: Лабиринт Пресс, 2021 г.
5. Семёнова Л. С. Пауки. Познавательная иллюстрированная энциклопедия для всей семьи. / Л. С. Семёнова. – Эксмо, 2023
6. Сетон-Томпсон Э. Животные-герои/Э.Сетон-Томпсон -Москва: Московский рабочий, 1982
7. Стил Г. О жизни ветеринара/Г.Стил - Москва: АСТ, 2023 г.
8. Харт К. Как нарисовать персонажей комиксов» /К. Харт -Минск: «Поппури», 2021.
9. Эдж К. Твой первый бестселлер /К.Эдж, П. Малхолланд – Москва: «Манн, Иванов и Фербер», 2019

Список литературы для педагога

1. Алексеев В. А. 300 вопросов и ответов о животных. /В. А. Алексеев. – Ярославль: Академия развития, 1997
2. Акимушкин И. А. Млекопитающие или звери. /И.А. Акимушкин. - Москва: Мысль, 1995
3. Динец В., Ротшильд Е. Энциклопедия природы России. / В. Динец, Е. Ротшильд. – Москва: Олимп, 2000
4. Жуков Б. Б. Введение в поведение. История наук о том, что движет животными и как их правильно понимать. /Б. Б. Жуков. – Corpus, серия Primus, 2016
5. Лоис Г. О чём поют птицы/ Г. Лоис – Москва: Бомбара, 2020
6. Сабунаев Д. В. Животные у вас дома. /Д. В. Сабунаев. – Санкт-Петербург: ООО СЗКЭО: ООО Издательский дом Кристалл, 2003. – 192с.
7. Семёнова Л. С. Пауки. Познавательная иллюстрированная энциклопедия для всей семьи. /Л. С. Семёнова. – Эксмо, 2023
8. Шитиков Д.А. Загадки животных /Д.А. Шитиков. – Москва: ООО Издательство АСТ; ООО «Издательство Астрель», 2002 – 320с.

Интернет-источники

1. Архив природы России [Сайт] – URL: http://природа.рф
2. Дикие животные [сайт] – Москва. – URL: http:// www.animals-wild.ru
3. Журнал о домашних животных – Москва. – URL: http://Litbro.ru - Журнал о домашних животных - Все о питомцах
4. Природа мира [сайт]. – URL: http:// Природа Мира — Сайт-путеводитель по неповторимой природе, флоре и фауне нашей удивительной планеты Земля (natworld.info)
5. Зоологический музей [Сайт] – Санкт-Петербург. - URL: http:// Зоологический музей Зоологического института Российской академии наук (zin.ru)

Видеоколлекция:

1. «Летний сад от Петра I до наших дней». Видеопрограмма Государственного Русского Музея
2. «Летний сад – памятник садово-паркового искусства». Видеопрограмма Государственного Русского Музея
3. «Волк повсюду». Серия «В мире дикой природы»
4. «Большие кошки – борьба за выживание». Серия «В мире дикой природы»
5. DVD коллекция BBC. «Беседы с животными»
6. DVD коллекция BBC. «Поле битвы. Львы и другие животные»
7. DVD коллекция BBC. «Тигры Сундарбана»
8. DVD коллекция BBC. «Пума, американский лев»
9. «Леди-кошка» - х.ф.
10. «Зооолимпиада», 2 серии.
11. «Пограничный пёс Алый», х.ф.

Аудиокниги:

1. «Городские птицы»/ Детское издательство «Елена», аудиоэнциклопедия
2. «Календарь природы» / Детское издательство «Елена», аудиоэнциклопедия
3. «Загадочные животные», аудиоэнциклопедия серии «Время, события, люди»

Электронные ресурсы:

- Материалы группы: https://proza.ru/avtor/gazetanebo&book=1#1
- страница группы вк: https://vk.com/biotop304
- страница ЭБЦ «Биотоп» вк: https://vk.com/biotopddt
- «Твой след»: https://vk.com/ddtsled
- Электронный учебник по биологии http://www.ebio.ru
- Ленинградский зоопарк: http://www.spbzoo.ru/
- Ботанический сад им.Петра Великого: https://botsad-spb.com/
- Русское географическое общество: https://www.rgo.ru/ru
- Зоопарки мира: https://wikiway.com/dostoprimechatelnosti/zooparki/
- «Биодат. Популярная энциклопедия фауны»: http://www.biodat.ru/db/fen/anim.htm
- Экопортал: https://ecoportal.info
- Плантариум. Атлас-определитель растений: www.plantarium.ru
- Научно-образовательный портал: http://www.sbio.info
- Дарвиновский музей: - http://www.darwinmuseum.ru/
- Зоомузей Ран: https://www.zin.ru/museum/
- «Юный натуралист», журнал: http://unnaturalist.ru/
- «Наука и жизнь», журнал: https://nkj.ru/archive/

Публикации автора программы:

1. Интернет, как развивающее пространство. Роль и место педагога// http://conf.edu.yar.ru/winners.html Интернет и школа. Поколение. РФ, 3 ноября 2010 года, Ярославль
2. «Прыжок в будущее» // Сборник «Дополнительное образование», 2018 г., № 50
3. «О белом медведе»// газета «На островах и рядом», 2019 г., № 2, февраль
4. «Матрица Антарктида» // газета «На островах и рядом, 2021, №1, январь
5. «Услышать, увидеть, понять» // газета «На островах и рядом, 2021, № 6, июнь

Анкетирование

Анкета № 1

Компьютерный набор текста и форматирование

Ответьте на вопросы нашей анкеты

ФИО _____
Напишите буквы среднего ряда клавиатуры _____
Какие основные текстовые редакторы вы знаете? _____
Перечислите вкладки текстового редактора Документ Word _____
Как подсчитать количество знаков в тексте? _____

Ответы: фывапролдж; Текстовой редактор Блокнот, Документ Word; Рецензирование-Правописание-Статистика

Анкета № 2
Основы редактирования авторского текста
ФИО _____

Назовите сайты для проверки грамотности _____
Что такое «фактчекинг»? _____
Сколько источников информации нужно для проверки фактов? _____
Впишите недостающее слов в цитате: «_____ – сестра таланта» А.П. Чехов
Сколько раз нужно перечитывать авторский текст перед подачей главному редактору?
_____
Перечислите основные элементы журналистского текста, написанного в любом из жанров:
_____

Ответы: Грамота.ру, Академик.ру; Фактчекинг – проверка фактической точности текста; не менее трёх независимых источников; Краткость; не менее трёх раз: проверка грамотности, проверка фактов, проверка на наличие смысловых провалов и устранение многословности

Анкета № 3

Природа и космос

ФИО _____

Собаки какой породы помогли освоить космос? _____
Как звали собак, поставивших рекорд по продолжительности полёта, 24 дня, для собак?
_____
Какое животное запустили первым в космос во Франции? _____
Какие животные впервые облетели Луну? _____
Кто из этих животных ещё не успел побывать в космосе? Подчеркните.
Кошки, макаки, собаки, рыбы, лягушки, слоны, тритоны, гекконы, тигры, мамонты, хомяки, морские свинки, крысы, черепахи, перепела, улитки, кролики

Ответы: дворняги или беспородные; Ветерок и Уголёк; тараканы, дети Надежды; кошка Фелисетта; слоны, тигры, мамонты